

المشقى

طبيب نفساني بالتسليقات

للكتر: يوسف عبدالله المحيدان

لو حصل وسألك سائل ، عن شاعر من شعراء العرب ... سألك عن أي جانب من جوانب حياته أو شعره .. لما هو رقتك ؟! ... بدون شك سيكون الرد متناسلاً مع السؤال تماماً ... تشترك فيه كل جوارحك .. ولنضرب لذلك مثلاً .. شاعر النيل حافظ إبراهيم رحمه الله .. لو سألك سائل عن تقويم هذا البيت الذي ينهم فيه (الانجليز والاستعمار الأجنبي) : —

لم يبق شيء من الدنيا بأبدننا
الا بقية دمع في مآقينا !!!

فماذا نجيب ؟! للحقيقة نقول .. إذا كان السؤال أدبياً .. فسوف يجيبك عليه بصفحات وصفحات .. وإذا كان السؤال شاعراً فسوف يجيبك عليه بكتاب .. أما إذا كان السؤال طبيباً مثقفاً تأقب الفهم .. فسوف يجيبك عليه بأكثر من كتاب .

لقد حصل معي هذا الشيء وأنا استعرض كتاباً للأستاذ عبدالله ابن ادريس أمد الله في عمره : حصل معي وأنا أقرأ له فكرة .. بقول فيها (ونظورت الفكرة في ذهني الى شيء اكثر جدية وجددة ... وابلغ عمقاً وتأثيراً .. الى ديانة هذا الشعر على نحو جديد من البحث السيكولوجي .. أي النفسي .. للعوامل الاجتماعية والأحداث والمؤثرات الانسانية التي ساعدت على تطور الشعر في نجد .. كما في البلاد العربية الأخرى ... بل وربط شعر كل شاعر بالنظرية الفرويدية ... أي النفسية (والشعور واللاشعور) .. من حيث استشفاف نفسية الشاعر وعواملها الحياتية من شعره .. ذلك أن سيكولوجية الشاعر .. أي نفسه ... هي التي تطبع بمؤثراتها وخصائصها ومنازعها ومناصيحها المختلفة) .. انتهى .

الفرق بيني وبين الأستاذ ابن ادريس ... أنه جعل من المصطلحات الحديثة (لعلم النفس) دليلاً على ما يقول ... أما أنا فقد جعلت من قول (المتنبى) مجهرأ استشف به نفسيات الآخرين .. نفسيات الأفراد والمجتمعات التي كان يعيش فيها ... قد أكون مبالغاً بعض الشيء في هذه المقارنة .. لأنني سأكون واضحاً فيما سأقول .. وسوف أعود الى علماء النفس المعاصرين .. لأرى ماذا يقولون .

انهم بلا شك يقولون اشياء كثيرة .. منها ما هو محدود ... ومنها ما هو غير محدود .. وسوف أوجز انفعها للناس بهذه الأسطر : —

أولاً : — يقال هناك دوافع نفسية داخلية :

أ — للتوازن الحيوي ... تكمن وراء (السلوك الانساني) وتتحكم به ... فإذا لم يستطع الفرد الحلي اشباع حاجاته ... يلجأ الى القيام بأنواع مختلفة من النشاط الحيوي .. يرمي به الى استعادة حالة التوازن .

ب — ودوافع نفسية لخصائص السلوك الذي يتميز بالنشاط الحيوي .. (والاستمرار) الى أن يشبع هذه الدوافع ... ثم الى (التنوع) عند الكائن الحي .. الذي يشبعه تنوع في السلوك ، وتغير في اساليب النشاط الحيوي .. الى أن يشبع تلك الدوافع .
ج — وليس هناك من قياس ظاهر للدوافع الخفية الا عن طريق (مظاهر السلوك) .
ثانياً : — واكثر من هذا .. توجد أصناف للدوافع النفسية .. منها : —

أ — الدوافع الأولية ... أو الطبيعية (السيولوجية) كالبحث عن الطعام .. أو الشراب .. أو الأمومة .. أو الجنس .. وتجنب الألم .. الخ .
ب — الدوافع الثانوية أو الاجتماعية (المكتسبة) .. كالحاجة الى الاجتماع .. والى التملك .. والى تقدير الذات .. والى الأمن والاستقرار .. الخ .

ثالثاً : — بل وهناك انفعالات نفسية .. من خصائصها : —

أ — الضعف والاستجابة .
ب — القوة والصد .
ج — السلبية الذاتية .

السيطرة على هذه الانفعالات تتوقف على عدة أمور ... منها ما هو مادي .. ومنها ما هو

معنوي .. (كالعزفة ونفهم الموقف .. وتكوين العادات ... ومروور الوقت) الخ .. فإما أن
تبهط وإما أن تزول .

ومنها (التغيرات الجسمية) التي تصاحب الانفعالات .. كالغضب والخوف والحب ..
الخ .. ومنها (أثر الوراثة) .. واغبط (البيئة) التي قد تؤدي الى التربية السليمة والسلوك السليم ..
أو الى التكيف .. أو الى الانحراف .. الخ .

هذا هو الموجز عن علم النفس الحديث ... أما عن العلم القديم فاني سأستشهد بكلام
العرب .. ونفهم مدى قدرتهم على سبر أغوار النفس البشرية .. نقلته من كتاب
(الصناعين) .. كلام جواهر .. وقول جميل .. اسمعه يرن في أذني ... فيؤثر في النفس ..
وأنتهي أن يرن في أذنيك .. لعل نفسك تتأثر .. اسمعه وهو يتنفس في اعماق النفس العربية ..
(فإذا الكلام قد جمع العذوبة والجزالة .. والسهولة .. والرصانة ... مع السلامة
والنصاعة ... واشتمل على الروق والطلاوة .. وسلم من حيث التأليف .. وبعد عن سباحة
التركيب .. وورد على الفهم الثاقب قبله ولم يرده ... وعلى السمع المصيب استوعبه ولم
يسجعه .. وعلى النفس تقبل اللطيف وتنبوع الغليظ .. وتقلعه من الجاسي الشع ... وجميع
جوارح البدن وحواسه تسكن الى ما يوافقها ... وينفر عما يضاده وبخالقه ... والعين تألف
الحسن ... وتقضى بالفيح ... والأنف يرتاح للطيب وينفر للنن ... والفم يلتذ بالحلوى ويمع
بالمر .. والسمع ينشوق للصواب الرائع .. ويزوي عن الجهير المائل ... واليد تنم باللين الى
المألوف .. ويصفي الى الصواب .. ويرب من الخال .. ويتقبض عن الوحش .. ويتأخر عن
الجاني الغليظ .. ولا يقبل الكلام المضطرب الا الفهم المضطرب أو الروية الفاسدة) ..
انتهى .

من كل ما فات .. وقفت موقف (الجامع) فقط ... أما التحليل فسوف أتركه للقاري
الكريم ... ولصاحب الفائدة الذي أريد منه أن ينم النظر فيما أقول ... ومن لم يميز الطيب
من الخبيث .. ومن بعد هذا كله .. يتقرب الى السليم ويتعد عن السقيم .

أنا معجب كل الأعجاب بالشاعر المتنبئ .. اعجاباً يستحقه هو .. ولا لوم علي في
ذلك .. فهو الذي يقول :

وما أنا وحدي قلت ذا الشر كله
ولكن لشعري منك من نفسه شعراً

١ — فلقد كان شاعراً جذاباً مؤثراً في قوله ووصفه وتعبيره .

٢ — ولقد كان شاعراً حكيماً يتحكم بالعقل والمنطق فيما يقول .

٣ — ولقد كان (في رأيي) محلاً نفسانياً أعطيه شهادة (الدكتوراه) بلا تردد .

٤ — انني لم آت بشيء جديد ... فلقد كان محلاً نفسانياً للفرد .. وللمحيط .. ولكل
الاجتمعات التي عاش بها .. بطبعه وسليقته .

٥ — وأكثر من هذا ... فقد كان محلاً لتساؤلاته هو ... وأن بالغ في بعض الأحيان ..
ويسرني أن تسمع منه ما يقول : —

وقد ذقت حلواء البين على الصبر
فلا تحسبي قلت ما قلت عن جهلي

أو
وما التبي به طبعي فيهم غير أنني
بغض إلى الجاهل المتعاقب

٦ — للحقيقة أقول أنا لا أعتبر البالغة عباً فيه ... فقد كان ذا فن في مبالغته .. لا سيما
وهو في أطار الحكمة والعقل والواقع .. فقد كانت تلك المؤثرات تظهرها على شكل
(علاج نفسي) يشهد لصاحبه بالفهم الثاقب ... للأسس والأصول .

٧ — وبالمقارنة ما بين (ما قال) هو ... وبين ما جاء به (علماء النفس) المعاصرون ... نجد ركائز
متعددة يتفق معهم فيها .. وبالخصوص :

أ — الدوافع والرغبات .
ب — السلوك والمعاملات .

ج — الماضي ... قد استعمل فراسته الفطرية .. وفهمه الثابت .. في الفحص والعلاج
الاجتماعي .. بينا الحاضر .. عرضها للأسس والقواعد العلمية .

د — الماضي .. قد أدخل الخبرة والتجربة (الواقعية) .. في تعامله مع الفرد والجموع ..
بجميع أصنافهم .. بينا الحاضر أدخل التجربة العلمية والتطبيق العملي .

هذا هو عنوان خلوده .. لم يأت على أنه أنموذج أو مظهر من مظاهر عصر أو
بمنع .. أبداً .. وإنما لأنه قد دخل في كل نفس .. وأثر في كل عقل .. وها أنذا
أودعه وهو يمضي في طريقه إلى المستقبل ... المستقبل اللانهائي .. ونحن سوف
نبقى ها هنا ثم نخنق .. وليس لنا من عمل إلا تمجيد الخلود ورواد الخلود ...
نردد معهم أقواله الخالدة : —

١ — لا نعدر المشتاق في أشواقه
حتى يكون حشاك في أحشائه

٢ — فرب كتيب ليس تندي جفونك
ورب كثير السدم غير كتيب

٣ — ضروب الناس عشاقاً ضرورياً
فأعذرهم أشقهم حياء

٤ — وشيخ في الشباب وليس شيخاً
يسئ كل من بلغ المشيخا

٥ — إذا لم تكن نفس الشيب كأصله
فما الذي يغني كرام الشيب ؟ !

- ٦ - وما قُرِبَتْ أشباه قوم أباعد
ولا بعدت أشباه قوم أقارب
- ٧ - وكل امرئ يولي الخبيث محب
وكل مكيد مكيدان بنت العز طيب
- ٨ - وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً
لمن بات من نعاثه ينقلب
- ٩ - وجهد من الخلان في كل بلدة
إذا عظم المطلوب قلل الماعد
- ١٠ - وكل يرى طرق الشجاعة والندى
ولكن طبع النفس للنفس قائل
- ١١ - فإن قليل الحب بالعقل صالح
وأن كثير الحب بالجهل فاسد
- ١٢ - إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
- ١٣ - ووضع السدي في موضع السيف بالاعلا
مضر كوضع السيف في موضع النسيب
- ١٤ - فإن الجرح ينثر بعد حين
إذا كان النسيب على فساد
- ١٥ - فلا يجد في الدنيا لمن قل ماله
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
- ١٦ - وفي الناس من يرضى بمبور عيشه
ومركوبه رجلاه والثوب جلده
- ١٧ - كثير سعاد العين من غير علة
لؤرقه فيما يشرفه الفكر
- ١٨ - ومن ينفق الباعث في جميع ماله
مخافة فقر فالذي فعل الفقر
- ١٩ - والغنى في يد اللئيم قبيح
فقد قبح الكريم في الأملاق
- ٢٠ - قد استغيت من داء بقاء
تبين من بكى بمن تباكى
- ٢١ - وكنت أعجب عذلاً في سماح
منها أنسا في السماح لسه عذول
- ٢٢ - يراد من القلب تبيينكم
وتأبى الطبع على النفاق

- ٢٤ - ومثلك لا يُكى على قـمـدٍ مـنـه
ولكن على قـمـد المـغـلـبـة والأصـبـل
- ٢٥ - ولم أر اعصى منك للحزن عـبـرة
وأثبت عقلاً والقلوب بلا عقـل
- ٢٦ - ومن كـمـان ذا نفس كـنـفـك حرّة
قـبـيـهـه لها مـغـنـي وفـيـها لـه مـلـي
- ٢٧ - وما الدهر أهل أن يؤمـل عنـده
حـيـاة وأن يـسـاق قـبـه الى السـلـي
- ٢٨ - فلا تنكرن لها صرعة عـقـل
فـن فرح النفس مـا يـفـسـد لـلـ
- ٢٩ - وقد أراي الشباب الروح في بـدـنـي
وقـد أراي الشـبـب الروح في بـدـنـي
- ٣٠ - أقل أتـل أـفـطـع أحـمـل عـلـى أـعـد
زـد هـش هـش تـفـضـل أدن سـر جـلـي
- ٣١ - يهون عليـنا أن نصاب جـوـمـنـا
وتـسـلم أعراض لـنـسـا وعقـول
- ٣٢ - أجـد الحزن فيك حـفـظـاً وعقـلاً
وأراه في الخلق ذعراً و جهلاً
- ٣٣ - ولـذـيـد الحـيـاة انفس في النفس
واشهى من أن يحل وأحلى
- ٣٤ - آتـة العيش صحبة وشـبـاب
فـاذا وليـنا عن المـرء ولـي
- ٣٥ - أشد الغم عنـدـي في مـرور
تـيـقن عنـه صاحـبـه انـفـقـالا
- ٣٦ - وأشرف فـاعـر نـفـا وقـومـاً
وأكرم مـثـم عـتـماً ونـحـالا
- ٣٧ - ومن مـمـلـى ذا فـم مـر مـر يـفـسـد
يـجـد مـراً بـمـرء مـرء المـاء الزلالا
- ٣٨ - سرورك أن تـسـر التـسـاس طراً
تـعـلـمـهم عـلـيـك بـمـرء السـدلالا
- ٣٩ - ما كـل من طـلـب العـالـي نـافـذاً
فـيـها ولا كـل الـرـجـال فـحـولا
- ٤٠ - جمـع الزـمـان لما لـذـيـد عـالـص

